



PREMIO DI DRAMMATURGIA DCQ - GIULIANO GENNAIO - V EDIZIONE

Nell'ambito delle attività dedicate alla memoria dell'amico scomparso Giuliano, la compagnia teatrale "DoveComeQuando" di Roma bandisce la V edizione del *Premio di drammaturgia "DCQ - Giuliano Gennaio"*.

REGOLAMENTO

I. REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Il concorso è aperto a tutti, salvo i membri della compagnia DoveComeQuando.

II. GRATUITÀ

La partecipazione è *gratuita*.

III. CARATTERISTICHE DEI TESTI

Il testo, a tema libero, deve costituire spettacolo completo e può appartenere a qualsiasi genere e forma (drammatico, comico, tragico, giallo, episodico, ecc.). Sono esclusi i testi non teatrali.

Oltre alla *qualità* della scrittura, verrà tenuta in considerazione la *rappresentabilità* dell'opera.

Il testo dev'essere in *lingua italiana* (non sono ammessi testi scritti in dialetto o prevalentemente in dialetto) e *originale* (non sono ammessi testi ispirati a romanzi, film o altre opere esistenti, pena l'esclusione o la revoca del premio).

Ogni autore può partecipare con *una sola opera*. In caso di invio di più opere, verrà tassativamente presa in considerazione solo la prima inviata.

Non è possibile presentare opere già inviate in precedenti edizioni del Premio o già rappresentate nel Lazio.

IV. GIURIA e PREMIO

I testi ricevuti saranno esaminati dai membri della compagnia DCQ e da lettori esterni dopo aver reso anonimi i testi. Questo gruppo di lettori individuerà i testi finalisti, ai quali verrà abbinato il rispettivo autore e che saranno giudicati dalla giuria di qualità.

La giuria di qualità sarà composta da

- **Marcello Cotugno** (regista, autore)
- **Emanuele Cotumaccio** (editor RAI)
- **Pietro Dattola** (drammaturgo, regista, DCQ)
- **Flavia Germana de Lipsis** (attrice, DCQ)
- **Fabio Morici** (attore, sceneggiatore)
- **Laura Novelli** (giornalista, critica)
- **Francesco Randazzo** (drammaturgo, regista)
- **Giampiero Rappa** (attore, regista, drammaturgo)

Il premio consiste, anche quest'anno, nella messa in scena del testo da parte della compagnia **DoveComeQuando** all'interno della sua collana di spettacoli intitolati all'amico e attore scomparso Giuliano Gennaio, morto prematuramente il 20 aprile 2008.

Solitamente, lo spettacolo viene proposto in prima nazionale durante il nostro Festival INVENTARIA (v. www.dovecomequando.net/rassegnadcqhub.htm).

Inoltre, il testo vincitore, ed altri eventualmente meritevoli, potranno essere pubblicati, all'interno della neonata collana teatrale della casa editrice **Villaggio Maori Edizioni** in formato e-book e una tiratura cartacea iniziale di 50 copie con regolare contratto di edizione (royalties).

Il testo vincitore, quelli finalisti e altri meritevoli, potranno essere pubblicati in un'apposita sezione del sito www.dovecomequando.net.

In mancanza di opera meritevole, il premio non sarà assegnato.

In nessun caso sono previsti rimborsi o ospitalità per il vincitore o altri partecipanti.

V. INVIO DELLE OPERE e SCADENZE

Le opere devono essere inviate, entro il *15 settembre 2013*, all'indirizzo e-mail premiocq@dovecomequando.net, secondo le modalità previste all'art. VI.

I testi finalisti verranno resi noti entro il *15 novembre 2013*.

La proclamazione dell'opera vincitrice avverrà entro la fine del 2013.

La giuria potrà segnalare testi meritevoli.

Le decisioni della giuria sono insindacabili, pena l'esclusione dal concorso.

Gli esiti delle fasi di selezione delle opere saranno pubblicati sul sito www.dovecomequando.net, comunicati agli iscritti alla newsletter della compagnia e agli autori in concorso tramite e-mail e pubblicizzati in qualsiasi altro modo ritenuto opportuno.

VI. DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

A) *In allegato* va inviata l'opera. L'allegato deve avere le seguenti caratteristiche:

- formato .doc o .rtf (compatibili con Office 2003). Non sono ammessi altri formati.
- nome del file costituito da COGNOME_TITOLO DELL'OPERA. (es. Rossi_La vita è bella.doc)

Il testo *deve* essere accompagnato, in testa al medesimo documento, da una breve sinossi di massimo 5 righe. Per sinossi qui intendiamo, a scelta, un riassunto completo dello spettacolo, comprensivo, dunque, dello scioglimento finale, oppure l'indicazione della premessa e del conflitto principale.

B) Il corpo dell'e-mail dovrà contenere esclusivamente:

- titolo dell'opera
- nome e cognome dell'autore
- luogo e data di nascita
- indirizzo
- recapito telefonico
- indirizzo e-mail

e inoltre, a seguire (o in allegato):

- la dichiarazione dell'autore di avere il pieno possesso dei diritti sull'opera e sulla sua pubblicazione, e che la stessa è frutto del suo ingegno esclusivo, seguita da firma
- l'autorizzazione all'eventuale pubblicazione sul sito www.dovecomequando.net - a concorso concluso - del testo inviato, seguita da firma
- l'autorizzazione a includere l'indirizzo e-mail dell'autore nella newsletter della compagnia DoveComeQuando, seguita da firma
- l'autorizzazione al trattamento dei dati personali ex D. lgs. 196/2003 e successive modificazioni da parte della compagnia ai fini del concorso e di quanto attiene alle precedenti autorizzazioni, seguita da firma

Per firma, s'intende qui la semplice digitazione di nome e cognome.

C) È gradito, ma assolutamente non necessario, un breve curriculum, in un *allegato separato*.

VII. DECLINAZIONE DI RESPONSABILITÀ

La segreteria declina ogni responsabilità per disguidi o smarrimenti.

L'autore o gli autori dichiarano che l'opera è frutto dell'ingegno esclusivo degli autori stessi. Della violazione dei diritti di terzi è responsabile il solo autore.

Al tempo stesso, per quanto i lavori della giuria siano strettamente riservati fino alla proclamazione del vincitore (successivamente il testo potrebbe essere pubblicato sul sito di *DoveComeQuando*, v. artt. IV e VIII), l'autore che non abbia depositato l'opera presso la SIAE si assume ogni rischio in merito alla sua tutela.

VIII. ARCHIVIO e OBBLIGHI DEI PARTECIPANTI

Le opere inviate entreranno a far parte dell'archivio elettronico dei testi di DCQ.

Con l'invio se ne autorizza l'eventuale pubblicazione - a concorso concluso - in apposita sezione del sito www.dovecomequando.net.

Il vincitore si impegna, in occasione di future messe in scena del testo a opera di altre compagnie e di qualsiasi altro sfruttamento (letterario, cinematografico, ecc.) del testo, a far apparire in locandina o copertina la dicitura:

"Vincitore del Premio di drammaturgia DCQ 2013".

Allo stesso modo, i finalisti e i segnalati si impegnano rispettivamente a far apparire in locandina o copertina le diciture:

"Finalista del Premio di drammaturgia DCQ 2013" e

"Segnalato al Premio di drammaturgia DCQ 2013".

IX. QUESTIONI RESIDUALI

La partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale del presente regolamento.

Per quanto non espressamente stabilito da questo regolamento, decide la giuria in maniera insindacabile.

X. CONTATTI

www.dovecomequando.net

premiodcq@dovecomequando.net

320-11.85.789

Il presente bando è disponibile anche online alla pagina

www.dovecomequando.net/premiodcq12.htm

Il presidente

Pietro Dattola



DoveComeQuando

in collaborazione con



Villaggio Maori Edizioni

LA GIURIA

Marcello Cotugno

Regista, autore, filmmaker, traduttore, dopo il Diploma in regia all'Accademia d'Arte Drammatica di Napoli, diretta da Guglielmo Guidi, debutta alla regia teatrale nel 1996 con *Emilie Muller* di Yvon Marciano, ha diretto oltre quaranta spettacoli, tra cui *Anatomia della morte di...* (vincitore del premio di drammaturgia nazionale "7 spettacoli per un teatro italiano per il 2000" e rappresentato al Teatro Argentina di Roma), *Perversioni sessuali a Chicago* di David Mamet, con Luca Zingaretti e Valentina Cervi, *Niente e nessuno* di Letizia Russo, *Bash* e *La forma delle cose* di Neil LaBute, *Closer* di Patrick Marber, *L'Ultima Radio* con Tullio Solenghi, *Italiani si nasce ... e noi lo nacquimo* con Solenghi e Maurizio Micheli, *Pioggia Infernale* di Keith Huff, con Rolando Ravello, *Due vecchiette vanno al Nord* di Pierre Notte con Iaia Forte e Daniela Piperno, *Novantadue - Falcone e Borsellino vent'anni dopo* di Claudio Fava. La sua formazione teatrale comprende esperienze come gli atelier di regia di Eimuntas Nekrosius alla Biennale di Venezia (1999, 2000), un seminario di regia con Mario Martone al Teatro Argentina (1999), il seminario di drammaturgia *Improv for Writers* di Neil LaBute alla Biennale di Venezia (2012). Nel suo curriculum di filmmaker ci sono, dopo il diploma in Filmmaking alla New York Film Academy nel 1999 con il cortometraggio *Don't you need. Somebody to love* (menzione speciale al LAIFA 2001), il corto *Fuori dal giro*, co-diretto con Dario Iacobelli (vincitore al Festival di Trevignano 2001 del premio per la miglior regia e del premio del pubblico) e il corto *La Tazza* (premio Franco Santaniello al Napoli Film Festival 2006). Dal 2007 è uno degli autori della serata David di Donatello per RAI 1. Nel 2012 dirige gli allievi della Link Academy (dove insegna recitazione e regia dal 2009) nel lungometraggio didattico *La vita che sognavo*. Tra le sue pubblicazioni, il saggio *A New Form of Beauty* all'interno del libro *Corpo Riflessione Immagine* (Alpes, Roma). Tra le sue traduzioni, *Eden* di Eugene O'Brien (pubblicato dal Teatro Stabile di Genova) e la prima edizione italiana di testi di Neil LaBute, in uscita nel 2013 per Editoria & Spettacolo.

Emanuele Cotumaccio

Laureatosi in Letteratura, Musica e Spettacolo all'Università La Sapienza di Roma collabora da oltre 10 anni come critico cinematografico con riviste, web-magazine e rassegne specializzandosi sulla serialità televisiva, sul cinema orientale e sul cinema italiano di genere, temi su cui ha pubblicato due libri. Dopo aver collaborato con la Rai nei settori del marketing, dell'ufficio studi e del palinsesto e con il Corso di Sceneggiatura Raiscript lavora come producer a Raifiction curando lo sviluppo e la realizzazione di serie e miniserie (Rome, L'uomo che cavalcava nel buio, Donna Detective 2, Lo scandalo della Banca Romana, Il Restauratore, Paura di amare, Titanic, K2, Terra Ribelle 2, Paura di amare 2).

Pietro Dattola (DCQ)

Col suo primo dramma, *L'attesa*, ha vinto il *Premio Oddone Cappellino* 2004, seguito nel 2005 dal *Premio Internazionale Flaiano (Miglior Autore under 30)* per *Il signor Cugino* e dal *Premio Oltreparola - Miglior autore under 30*, per *Pazzi*. Con *Gli straordinari sogni del sig. Evandro* ha vinto nel 2007 il *Concorso Europeo di Drammaturgia per Giovani*, mentre nel 2008 con *-Zoc!* è stato segnalato al premio di *Microdrammaturgia M'hai detto, mai detto*. Nel 2009 a *L'attesa* è assegnato anche il *Premio internazionale di drammaturgia Cinque Terre: i luoghi dell'anima*, mentre il suo testo *Gregorrio* è stato selezionato da La Corte ospitale nell'ambito del *Concorso per nuove drammaturgie Matilde di Canossa - La Corte Ospitale* presieduto dal Maestro Giorgio Albertazzi, che lo ha poi interpretato curandone anche la messa in scena. Ha fondato e dirige la compagnia "*DoveComeQuando*" (www.dovecomequando.net), vincendo diversi premi per la regia e per il miglior spettacolo in varie rassegne romane. Diverse sue opere sono state rappresentate a Roma e Milano, anche con la regia di Giuseppe Marini, Hossein Taheri, Marcello Cotugno, Andrea Baracco. Traduce opere di noti drammaturghi anglosassoni contemporanei.

Flavia Germana de Lipsis (DCQ)

Diplomata all'International Acting School diretta da Giorgina Cantalini, ha perfezionato l'uso della voce con il metodo Linklater e studiato movimento con Giovanna Summo e Teri Weikel; approfondito la recitazione, anche cinematografica, con il Method Acting (Stanislavskij-Strasberg) e la Sansford Meisner Technique (scuole russa, inglese e americane) e studiato e collaborato con registi, pedagoghi e drammaturghi nazionali ed internazionali, tra cui Alessio Bergamo, Bruno

Cariello, Giles Foreman, Mike Klingevall, Lena Lessing, Gabriele Linari, Francesco Randazzo, Alessia Siniscalchi, Jiles Smith, Merve Taskian, Evdokimos Tsolakidis. Soprano leggero, cinque anni di solfeggio e pianoforte. Co-fondatrice di DoveComeQuando, è protagonista in diversi cortometraggi e ha partecipato, tra gli altri, ai seguenti spettacoli teatrali: *Le Baccanti*, *Il giuoco delle parti*, *le Troiane*, *Tutte le "Lotte" del Mondo*, *La fattoria degli animali*, *L'amante*, *Il diario di Anna Frank*, *l'Ispettore generale*, *Esercizi di stile*, *Opera panica*.

Fabio Morìci

Fabio Morìci è nato a Roma, laureato in Scienze della Comunicazione a "La Sapienza", è attore e scrittore. Ha pubblicato il romanzo "Appena il tempo di andar via" (Il Filo, 2006; Premio Speciale García Lorca) e il saggio "La Sitcom" (Gremese, 2010). È tra i protagonisti della nuova serie tv "L'Isola", di Alberto Negrin (ottobre 2012, Rai Uno). Tra le altre attività, collabora con il talk di approfondimento cinematografico "Effetto Notte" (TV2000) e con il programma radiofonico "Sei Uno Zero" (Radio Due). Da diversi anni è inoltre il presentatore ufficiale del Lucania Film Festival.

Laura Novelli

Critico teatrale della cronaca romana de "Il Giornale" dal 1996 al 2010, ha collaborato con testate quali "Primafila", "Roma c'è", "In scena", "Tuttoteatro.com", "Eti-informa La Critica", "Ariel" occupandosi di teatro e spettacolo. Dottore di ricerca in "Storia, teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo", fa parte della giuria del premio Tuttoteatro.com alle arti sceniche "Dante Cappelletti" e della giuria del Premio Ubu. Insegna "Storia e teoria della scrittura drammatica" all'interno del laboratorio di drammaturgia "Officina teatrale" diretto da Rodolfo di Giammarco.

Francesco Randazzo

Laurea in Regia, all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma, nel 1991. È attivo in Italia e all'estero come regista e autore per importanti teatri e festival, fra i quali: Todi Festival, Teatro Stabile di Catania, Ortigia Festival, Narodno Kazaliste "I Zaic" di Rijeka, Festival di Dubrovnik, Teatro Nacional Juvenil de Venezuela, Teatro IT&D di Zagabria, Playwright Festival of New York, Festival des Films du Monde di Montréal, Festival Universcènes de Toulouse. Fondatore della Compagnia degli Ostinati - Officina Teatro, della quale è direttore artistico. Ha pubblicato con vari editori, testi teatrali, poesie, racconti ed un romanzo, ed ha ottenuto numerosi riconoscimenti in premi di drammaturgia nazionali e internazionali, fra i quali: Premio Fondi La Pastora, Premio Candoni, Premio Fersen, Premio Schegge d'autore, Sonar Script, Premio Leonforte, Premio Maestrale San Marco, Premio Ugo Betti, Premio Officina Teatro. Suoi testi teatrali sono stati tradotti e rappresentati in spagnolo, francese, inglese, ceco. Parallelamente ha svolto e svolge una intensa attività didattica con corsi di recitazione, storia dello spettacolo, stages e conferenze per varie istituzioni pubbliche e private, fra le quali: Scuola di Teatro Antico dell'Istituto nazionale del Dramma Antico, Università di Venezia, Cinars Montreal, TNJV Caracas, Centro Teatro Educazione-Ente Teatrale Italiano, Centro Studi Uilt, New York University, Ostinati Open Studio e International Acting School Rome.

Giampiero Rappa

Nato a Genova nel 1973, frequenta nel 1994 la Scuola di Recitazione del Teatro dello Stabile di Genova. Nel 1997 si trasferisce a Roma e fonda con alcuni compagni della scuola - Filippo Dini, Andrea Di Casa, Sergio Grossini, Mauro Pescio -, la compagnia teatrale Gloriababbi Teatro, per la quale diventa drammaturgo. Il suo primo lavoro, *Gabriele*, scritto con Fausto Paravidino nel 1998, è vincitore della Terza Rassegna di Drammaturgia Emergente - come miglior spettacolo della giuria e del pubblico - e nel 2005 è Finalista ai Premi Olimpici del Teatro dell' ETI come novità italiana. Ha scritto inoltre i testi *Zenit* (con Barbara Petrini), *Tutta colpa di cupido* (scritto con Lello Arena e Fausto Paravidino), *Il Riscatto*, *Prenditi cura di me*, recentemente proclamato vincitore del Premio Enrico Maria Salerno per la Drammaturgia Europea - XIII Edizione, la commedia *Sogno d'amore* ed infine *Il coraggio di Adele*. I suoi testi sono stati tradotti in sei lingue. Oltre che drammaturgo è anche regista teatrale. Ha diretto *Gabriele*, *Zenit*, *Il riscatto*, *Sogno d'amore*, *Prenditi cura di me*, *Il coraggio di Adele*, *La macchina dei desideri*, *Adele's Heart* per il Fringe Festival di Edimburgo, *Mr.Placebo* di Isabel Wright e *A Slow air* di David Harrower. A queste attività affianca anche quella docente di recitazione e attore per il cinema e il teatro.